

Fondazione Festival dei Due Mondi ONLUS – COSTO DEL PERSONALE
(estratto da "Bilancio consuntivo 2014 Relazione sulla gestione)

La tabella che segue propone un'analisi dettagliata distinguendo la diversa tipologia contrattuale e le mansioni del personale.

natura del rapporto di lavoro	costo del personale		n. unità		funzioni
	2013	2014	2013	2014	
contratto a tempo indeterminato	€ 92.602,67	€ 92.701,15	3	3	amministrazione
contratto a tempo determinato:					
artisti	€ 26.397,00	€ 29.803,85	13	9	cantanti, musicisti, registi ed aiuto registi
tecnici	€ 356.801,16	€ 440.296,74	83	89	macchinisti, sarti, elettricisti, fonici, attrezzisti, autisti
organizzazione	€ 351.053,29	€ 383.479,83	31	35	amministrazione, produzione, biglietteria, accoglienza, relazioni esterne e comunicazione
subtotale contratto a tempo determinato	€ 734.251,45	€ 853.580,42	127	133	
oneri sociali e previdenziali	€ 257.575,26	€ 295.479,05			
TFR	€ 21.811,94	€ 23.737,17			
altri costi	€ 2.954,00	€ 2.284,84			
TOTALE GENERALE	€ 1.109.195,32	€ 1.267.782,63			

Nel dettaglio:

- Il costo del personale a tempo indeterminato si riferisce alle tre unità stabilizzate nel corso dell'esercizio 2010. Il costo è sostanzialmente invariato.

Il costo del personale a tempo determinato varia a seconda dell'entità, della tipologia e delle specifiche caratteristiche delle attività svolte, e non può seguire un andamento regolare risentendo di molteplici variabili. La tabella propone una classificazione dei dati distinguendo le principali tipologie professionali: personale artistico, personale tecnico, personale organizzativo.

- Fra il personale artistico vengono ricompresi gli artisti con i quali la Fondazione stabilisce un rapporto di lavoro a termine, non titolari di partita iva e non assunti da soggetti terzi titolari di produzioni degli spettacoli in cartellone. In questo caso la variazione dei costi è determinata dalla natura delle attività realizzate (se di produzione o di programmazione,

ovvero di ospitalità di spettacoli prodotti da soggetti terzi) e dal regime fiscale di riferimento degli artisti coinvolti.

- La categoria del personale tecnico (macchinisti, elettricisti, fonici, attrezzisti, sarte ed autisti etc.), è storicamente la categoria più significativa, in termini di unità e di costo complessivo, includendo le maestranze tipicamente coinvolte nella realizzazione della manifestazione. Il piano di lavoro, per questa tipologia di lavoratori, varia annualmente ed è strettamente connesso con le caratteristiche tecniche degli spettacoli inseriti nella programmazione artistica. In particolare influisce sul numero e la tipologia delle professionalità l'attività di diretta produzione del Festival che, di massima, coincide con la produzione di uno o più spettacoli di Opera lirica, a cui si aggiunge, talvolta, uno o più spettacoli di teatro di prosa. La complessità di un impianto scenografico, la sua eventuale diretta realizzazione in sede a Spoleto, il montaggio e la gestione di apparati illuminotecnici complessi, ma anche la lunghezza dei periodi di prove o gli effettivi tempi di allestimento e smontaggio: sono solo alcuni degli innumerevoli fattori che influiscono sul piano di lavorazione e sul fabbisogno di maestranze specializzate. Il dato 2014 espone un aumento in ragione dello sforzo produttivo intrapreso nell'edizione in argomento, con la produzione dell'opera lirica per la regia di Frederic Fisbach, *La mort de Cléopâtre* di Berlioz, *La dame de Montecarlo* di Poulenc, *Erwartung* di Schönberg - e con la produzione dello spettacolo *Danza macabra* di August Strindberg per la regia di Luca Ronconi.
- Per quanto riguarda la categoria del personale organizzativo e gestionale l'aumento del costo è riconducibile principalmente all'implementazione dello staff di biglietteria e call center, nonché ai maggiori costi sostenuti per il personale direttamente collegato alle attività di produzione.

Si precisa che la retribuzione annua lorda del Direttore amministrativo è invariata e pari a € 70.000,00 lordi annui