

PAOLA MACCHI

SINTESI DEL PERCORSO PROFESSIONALE

Filo conduttore del percorso professionale è stata la responsabilità nella gestione di grandi eventi, spettacoli, opere liriche e strutture organizzative progressivamente più complesse e articolate in ambito culturale, collaborando con enti prestigiosi e professionisti che hanno fatto la storia della cultura in Italia.

Dopo la laurea in lettere moderne e il diploma al master della Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, nel 1998 sono entrata al **Piccolo Teatro di Milano**, nel settore organizzazione e produzione. Mi sono occupata degli aspetti produttivi degli spettacoli, della negoziazione degli ingaggi delle compagnie, dell'organizzazione dell'attività di palcoscenico e della logistica nonché degli aspetti economici e di rendicontazione. Nel periodo di permanenza al Piccolo Teatro ho organizzato e guidato varie tournée in Italia e all'estero, coordinando il personale artistico e tecnico.

Al **Teatro Eliseo di Roma**, dal 2003 al 2006, ho ricoperto il ruolo di direttore organizzativo e di produzione sotto la gestione artistica di Giuseppe Patroni Griffi, seguendo tutti gli aspetti di produzione e programmazione.

Dopo un breve ritorno al Piccolo, nell'ufficio marketing e comunicazione, dove ho sviluppato le relazioni con le Istituzioni e le Fondazioni del territorio e ho gestito come referente l'attività del **Teatro degli Arcimboldi**, nel 2008 ho assunto la posizione di direttore organizzativo e di produzione del **Festival dei Due Mondi di Spoleto**, coadiuvando il direttore artistico Giorgio Ferrara nell'ideazione e realizzazione del Festival. Dal 2014 lavoro al **Teatro di Roma – Teatro Nazionale**, ricoprendo il ruolo di direttore operativo, consolidando competenze ed esperienza, non solo nell'ambito dell'organizzazione dei settori produttivi, ma anche nel coordinamento delle attività di staff: amministrazione, risorse umane, manutenzione degli edifici storici, relazioni istituzionali e gestione degli eventi speciali.

FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	PAOLA MACCHI
Indirizzo	
E-mail	
Telefono	
Nazionalità	ITALIANA
Data di nascita	15 GIUGNO 1970

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	Dal 2017 – in corso
• Nome datore di lavoro	Associazione Teatro di Roma
• Tipo di impiego	Dirigente
• Principali mansioni	Direttore operativo L'Associazione Teatro di Roma, promossa e sostenuta da Roma Capitale e dalla Regione Lazio, è il perno centrale di un articolato e complesso sistema che raggruppa i teatri a vocazione pubblica nel territorio metropolitano per un totale di 9 sale teatrali e circa 1.000 aperture di sipario all'anno. Il Teatro di Roma, riconosciuto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MIBACT), quale Teatro Nazionale, gestisce direttamente lo storico Teatro Argentina, il Teatro India e il Teatro Torlonia, e svolge l'attività di coordinamento supervisione e controllo dei c.d. Teatri in Comune che comprendono il Teatro di Tor Bella Monaca, Il Teatro Biblioteca Quarticciolo, Il Teatro di Villa Pamphilj, Il Teatro Lido di Ostia e il Silvano Toti Globe Theatre. Il direttore operativo sovrintende a tutte le aree di gestione quali il "palcoscenico", la gestione tecnica e di allestimento degli spettacoli, il personale, l'amministrazione, il controllo di gestione e la gestione delle sale teatrali, oltre a rappresentare l'ente nei rapporti istituzionali con il Roma Capitale, la regione, il MIBACT e la Pubblica Amministrazione in genere.
• Date	Dal 2016 al 2018
• Nome datore di lavoro	Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Pordenone
• Tipo di impiego	Consulente
• Principali mansioni e responsabilità	Direzione Artistica. Definizione della programmazione delle stagioni 2016/17 e 2017/18; elaborazione dei progetti artistici, delle attività culturali e delle iniziative a corollario.
• Date	Dal 2014 al 2017
• Nome del datore di lavoro	Associazione Teatro di Roma
• Tipo di impiego	Quadro direttivo - Impiegato 1 LIV A del C.C.N.L dei Teatri Stabili Pubblici

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Assistente del Direttore del Teatro di Roma, Antonio Calbi, con il compito di supportarlo e coadiuvarlo nelle attività connesse alla direzione generale, organizzativa, artistica, produttiva e gestionale dell'Ente. In particolare le è stata affidata la responsabilità del coordinamento e della gestione dei settori Produzione, Programmazione, Attività culturali, Tecnico e Allestimenti, Comunicazione, Personale, Amministrazione e Finanza, Direzione di Sala.
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	Dal 2011 al 2014
<ul style="list-style-type: none"> • Nome datore di lavoro 	Vari
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Consulente
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Si è occupata dello sviluppo di alcuni progetti, tra i quali, la produzione e la distribuzione internazionale degli spettacoli della compagnia Miti Pretese (Alvia Reale, Manuela Mandracchia, Sandra Toffolatti, Maria Angeles Torres) e la consulenza per la programmazione artistica delle stagioni teatrali del Teatro Quirino e Quirinetta.
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	Dal 2008 al 2010
<ul style="list-style-type: none"> • Nome datore di lavoro 	Fondazione Festival dei Due Mondi (Spoleto) Direttore Artistico Giorgio Ferrara
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Direttore Organizzativo e di Produzione del Festival dei Due Mondi di Spoleto, con l'incarico di affiancare e coadiuvare il Direttore Artistico Giorgio Ferrara; di organizzare, coordinare e porre in esecuzione la programmazione artistica del Festival. Si è occupata della fase di start up del Festival e del coordinamento dei settori: direzione artistica, comunicazione, promozione, cerimoniale, relazioni esterne e relazioni istituzionali. Ha costruito un proficuo e importante rapporto di collaborazione con il tessuto culturale del territorio.
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	Dal 2007 al 2008
<ul style="list-style-type: none"> • Nome datore di lavoro 	ALIEN srl di Sergio Castellitto e Margaret Mazzantini (Roma)
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Consulenza per l'ideazione, la promozione e la gestione operativa delle attività di Cinema e di Spettacolo che hanno visto la partecipazione di Sergio Castellitto in qualità di autore, attore, regista.
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	Dal 2006 al 2007
<ul style="list-style-type: none"> • Nome datore di lavoro 	Piccolo Teatro di Milano
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Ufficio Comunicazione e Marketing. Ha svolto il ruolo di referente del Teatro degli Arcimboldi, di interfaccia con le Istituzioni e le Fondazioni coinvolte (Comune di Milano, Teatro alla Scala, Pomeriggi Musicali, Officine Smeraldo); è stata referente del Teatro degli Arcimboldi sul piano della gestione e dello sfruttamento commerciale degli spazi: affitti, eventi, concerti.
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	Dal 2003 al 2006
<ul style="list-style-type: none"> • Nome datore di lavoro 	Teatro Eliseo (Roma) - Direzione Giuseppe Patroni Griffi
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Quadro direttivo - Impiegato 1 LIV A del C.C.N.L dei Teatri Stabili Pubblici

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Responsabile organizzativa e di produzione con mansioni di coordinamento di tutti i settori del Teatro. Responsabile della Programmazione dei due teatri, dell'attività di produzione, di ospitalità e dei progetti speciali. È stata la referente per le relazioni con gli Enti locali e le Istituzioni; ha gestito le relazioni internazionali.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>Dal 1998 al 2003</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Piccolo Teatro di Milano (Milano) – Direzione Sergio Escobar e Luca Ronconi</p> <p>Collaboratrice diretta di Rosanna Purchia, Direttore Produzione e Organizzazione, con le seguenti mansioni: responsabile di produzione e dei progetti speciali, preparazione e organizzazione di tournée italiane ed internazionali, redazione dei preventivi e controllo di gestione delle attività di produzione, ospitalità e progetti speciali, contrattualistica, predisposizione schede ministeriali, relazioni con Enti ed Istituzioni, relazioni Internazionali, programmazione ospitalità e produzioni.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ha curato l'organizzazione del Festival dei Teatri d'Europa: "Omaggio a Giorgio Strehler", con oltre 12 Paesi ospitati, 22 spettacoli ufficiali, decine di eventi e progetti speciali.</p> <p>Responsabile dell'evento Maratona di Milano realizzato in collaborazione con il Comune di Milano. Il progetto ha coinvolto 24 registi a cui sono stati affidati i testi inediti di 24 autori e vi hanno partecipato più di 150 persone tra autori, registi, attori, tecnici. L'evento ha avuto una durata di 12 ore e si è realizzato presso l'Officina Generale ATM di Milano, il deposito funzionante dei tram di Milano.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Responsabile di produzione per gli spettacoli con la regia di Luca Ronconi: <i>Lolita</i> di Vladimir Nabokov; <i>Phoenix</i> di Marina Cvetaeva; <i>Candelaio</i> di Giordano Bruno; <i>I Due Gemelli Veneziani</i> di Carlo Goldoni.</p> <p>Responsabile della produzione <i>Riccardo III</i>, di William Shakespeare, regia di Arpad Schilling.</p> <p>Preparazione della tournée italiana ed internazionale de <i>l'Arlecchino Servitore di due Padroni</i>, regia di Giorgio Strehler. Responsabile tournée in Polonia, Israele, Francia e Cina.</p> <p>Responsabile di produzione del Progetto Siracusa presso il Teatro Greco di Siracusa per gli spettacoli: <i>Baccanti</i> di Euripide, <i>Rane</i> di Aristofane, <i>Prometeo</i> di Eschilo, Regia di Luca Ronconi, che hanno coinvolto importanti masse artistiche tra coro e attori.</p> <p>Tre spettacoli con oltre 100 scritturati tra personale artistico e tecnico per un allestimento realizzato presso il Teatro Greco di Siracusa da aprile a maggio e 40 repliche effettuate tra maggio e giugno 2003, alternando ogni sera uno spettacolo diverso, coinvolgendo quasi 200.000 spettatori.</p> <p>Responsabile, inoltre, del riallestimento e delle tournée degli stessi spettacoli, nell'ambito del Festival Internazionale di Lione "La Nuit de Fourvière".</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>Dal 1996 al 1998</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	<p>Compagnia di danza Enzo Cosimi (Roma)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Responsabile dell'Organizzazione e dell'Amministrazione: cura dell'attività della Compagnia per l'acquisizione dei contributi ministeriali. Gestione del budget, predisposizione del bilancio preventivo e consuntivo; gestione degli aspetti contrattualistici, della preparazione e realizzazione di tournée italiane e internazionali</p>

(Danimarca, Olanda, Grecia, Perù), coproduzioni con il Teatro Ponchielli di Cremona, con il Festival di Nervi, e altri Enti e Istituzioni.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date	Dal 1994 al 1997
• Titolo di studio	Master - Diploma di Operatore delle Attività Culturali - Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi
• Principali materie oggetto dello studio	Tesi: "La Gestione dei Progetti di Spettacolo di Coproduzione" nell'insegnamento di Organizzazione Teatrale tenuto da Mimma Gallina.
• Date	1994
• Titolo di studio	Laurea in Lettere Moderne - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
• Principali materie oggetto dello studio	Tesi: "Frammenti di vita: il cinema di Kristof Kieslowski" Rel. Prof. Bruno De Marchi, Storia delle teorie del cinema.
• Date	1989
• Titolo di studio	Diploma maturità classica
• Lingue	Inglese, scritto e parlato: ottimo Francese, scritto e parlato: ottimo

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI E ORGANIZZATIVE

HA MATURATO NOTEVOLE ESPERIENZA NEL CAMPO DELLA CULTURA, IN CUI HA OPERATO IN POSIZIONI APICALI PER OLTRE VENT'ANNI, OCCUPANDOSI DI ALCUNE TRA LE PIÙ IMPORTANTI ISTITUZIONI ITALIANE, DAL PICCOLO TEATRO DI MILANO AL FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO, AL TEATRO DI ROMA.
SI E' OCCUPATA DEI PROCESSI GESTIONALI E ORGANIZZATIVI DI COMPLESSE REALTÀ TEATRALI; HA SVILUPPATO COMPETENZE NELL' ATTIVITÀ DI PRODUZIONE DI IMPORTANTI SPETTACOLI DI PROSA, OPERE LIRICHE, CONCERTI ED EVENTI; HA RICOPERTO RUOLI ANCHE NELLA GESTIONE DELLE PUBBLICHE RELAZIONI, DELLE RELAZIONI ISTITUZIONALI, DELLA RICERCA E GESTIONE DI SPONSOR DI RILEVANZA NAZIONALE.

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal D.Lvo 196/2003.

Roma, 1 dicembre 2019